

## ШАХМАТЫ В НИЖЕГОРОДСКИХ СМИ

Шахматы (а шахматная композиция и подавно!) не могут существовать без СМИ, бумажных или электронных, ибо Интернет – такой же полноценный носитель информации как бумага. В самом деле, если у Одноглазого №1 «все ходы записаны», то как их может узнать Одноглазый №2? Правильно, только через СМИ.

Шахматные поэты тоже могут являть миру свои шедевры, общаться с коллегами и своими антиподами-решателями только через оные, так что сам Бог велел узнать – как обстояло дело с пропагандой «гимнастики ума» и «поэзии шахмат» в нижегородской прессе.

Первый шахматный отдел появился в газете «Нижегородская коммуна» (позднее «Горьковская правда», а сейчас «Нижегородская правда») 19 августа 1924 года сначала под редакцией Н.Краковского и А.Махлина, а в 1926-30 гг. только одного А.Махлина, уделявший равное внимание как игре, так и шахматной композиции.

В конце двадцатых годов появился шахматный отдел в «Леночке», как ласково называли в советские лета областную молодежную газету «Ленинская смена», вел его впоследствии мастер А.Гильман. И здесь наблюдался примерный паритет между партией и «поэзией шахмат». Забавно, что в 1932 году в «Леночке» опубликован этюд, составленный аж целым шахматным кружком «Речсудопроекта»! Газета даже планировала провести конкурс составления задач, но по каким-то причинам он не состоялся.

В 1930 году в связи с переездом А.Махлина в столицу шахматный отдел в «Нижегородской коммуне» прекратил свое существование. Реинкарнация произошла в 1933-м, но до 1941 г. почти вся газетная площадь отдела была отдана бесцветной прозе шахматной хроники.

Во второй половине 30-х в Нижегородском крае (в связи с большими промышленными стройками к территории области были прирезаны части соседних регионов для обеспечения их рабочей силой) выходила детская газета «Клич пионера», шахматный отдел в ней вел журналист и кандидат в мастера спорта по шахматам К.А.Гаврилов. Вот здесь шахматная жизнь, что называется, «била ключом» в обоих ипостасях древней игры!

Кроме того, в тридцатые годы эпизодически выходил «Листок физкультурника», в котором тоже публиковались шахматные и шашечные задачи.

Увы, последующие события истории – Великая Отечественная война и восстановление разрушенного народного хозяйства – на какое-то время снизили интерес к древней игре. Лишь в конце пятидесятых в «Горьковской правде» снова появляется постоянный шахматный отдел, в котором иногда печатались задачи и этюды.

В 1964 году появляется таковой и в вечерней городской газете «Горьковский рабочий», отличающийся нерегулярностью, малым вниманием к композиции и «дубовым» языком, нагоняющим зевоту с риском вывиха челюсти.

Вскоре К.А.Гаврилов возглавляет шахматный отдел в «Горьковской правде», где по-настоящему массовыми становятся конкурсы решения, в изобилии печатаются задачи и этюды местных авторов. Отсюда и Ваш покорный слуга начал свой путь в композиции.

Настали 80-е годы, благодатное время для шахмат. Сборная СССР по игре выигрывает все, что только можно выиграть, на шахматном Олимпе – перманентное противостояние двух «К»: сначала А.Карпова и В.Корчного, затем А.Карпова и Г.Каспарова (Ванштейна). В «поэзии шахмат» тоже самое – СССР выигрывает командные первенства мира (WCCT), а так же уникальный матч по составлению этюдов «Советский Союз против остального мира». А посему каждое уважающее себя издание стремилось иметь шахматную рубрику.

Правда, в 1982 году здоровье уже не позволило К.А.Гаврилову вести шахматный отдел в «Горьковской правде», полноценная замена нашлась лишь в 1985-м в лице автора статьи, отдел стал называться «Шахматное искусство» и целиком посвящался композиции. Эмблему рубрики – черно-белую ладью – придумал инженер А.Сторонкин. Конкурсы решения – марафонские и блиц, конкурсы составления – областные и международные, очные соревнования, в т.ч. 3 очные первенства области по решению, материалы по истории композиции, принципах составления и решения задач и этюдов – все это вызвало большой интерес читателей.

К пропаганде шахмат и композиции подключились и районные газеты. Так, в 1986 г. в «Приокской правде» (Навашино) появилась рубрика «Шахматный глобус» под редакцией А.Т.Гарцера, таковая возникла и в «Ленинской победе» (Богородск, редактор В.Смирнов). Очень прилично смотрелся шахматный отдел и в многотиражке ГАЗа «Автозаводец» под редакцией А.Осипова.

Общественное признание не заставило себя ждать. Во Всесоюзных конкурсах, проводимых журналом «Шахматы в СССР», шахматных отделов республиканских и областных изданий отдел «Горьковской правды» в 1986 и в 1987 гг. занимал 3-е место, а «Шахматный глобус» «Приокской правды» в 1987 году поделил 1-2 места среди районных и многотиражных газет.

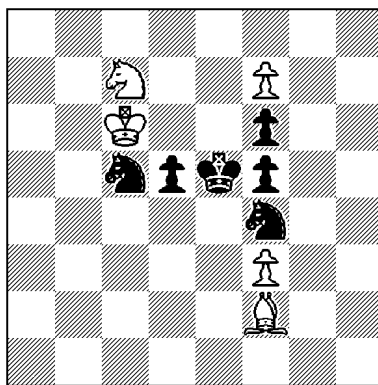
Увы, пришел 1992 год. Выяснилось, что социализм оказался длинной и мучительной дорогой ко второму пришествию капитализма, причем в дикой пещерной форме. Вынужденные выживать в таких условиях редакторы СМИ предпочли лишний рекламный баннер вместо шахматной рубрики, рекламное бабло оказалось важнее интеллектуального здоровья нации.

По инерции еще в газете «Дело» (сейчас «Новое Дело») в 1993-94 гг. публиковались шахматные задачи в рамках игротеки, а в 2000-е В.Смирнов (Богородск) содержал сайт, посвященный ортодоксальным задачам-миниатюрам.

Надеемся, что положение дел с пропагандой шахмат в СМИ скоро пойдет в гору, поскольку изменилась и государственная политика в области спорта, молодежной политики и школьного образования.

Ну, а завершает наш обзор необычная задача-трехходовка борского шахматиста А.Ширяева, составлявшего скахографические (изобразительные) задачи, посвященные выдающимся шахматистам. Обычно это была первая буква фамилии. Данная композиция в форме буквы «Ч» - в честь чемпионки мира Майи Чибурданидзе.

**А.Ширяев**  
**Ленинская смена**  
**1980**



**#3**

**5+6**

Как правило, скахография и интересное шахматное содержание – вещи не совместимые, но эта трехходовка – счастливое исключение. Как обычно, ждем ваши решения не позднее следующего четверга, по электронной почте на адрес [e\\_fomichev13@mail.ru](mailto:e_fomichev13@mail.ru). Удачи!

*Евгений Фомичев, международный гроссмейстер*